

CONSERVATORIO DI MUSICA  
POTENZA  
Prot. N. 2290  
del 09/06/2014

ISSA ALL'ALBO DELL'ISTITUTO  
IL 09-06-2014

## Verbale del Consiglio accademico del 4 giugno 2014

**Presenti:** Umberto Zamuner (direttore); Pasquale Tronnolone, Vito Liuzzi, Carmine Severiano, Roberto Grisley, Nunzio Pietrocola, (consiglieri); Michele Lorusso, Enzo Cerbino (rappresentanti della Consulta degli studenti). Assente Giuseppe Ciaramella.

Svolge funzioni di segretario: Roberto Grisley

### Ordine del giorno

- 1) Biennio Formazione Docenti A077: Tesi A.A. 2013-2014
- 2) PAS A031 A032 e A077: Piani di Studio
- 3) Produzione artistica: analisi dei concerti effettuati e criteri per la selezione di quelli previsti per il mese di ottobre 2014.
- 4) Varie ed eventuali

La seduta ha inizio alle ore 1430

Il direttore verifica la presenza del numero legale per procedere all'apertura del Consiglio e passa all'esame dei punti all'ordine del giorno.

### 1) Biennio Formazione Docenti A077: Tesi A.A. 2013-2014

A seguito della richiesta degli allievi del Biennio formazione docenti di poter anticipare la fine del corso al 20 giugno onde poter partecipare alle graduatorie in scadenza il 23 giugno pv., il direttore, supportato dal parere favorevole del Consiglio, approva la richiesta. Il 20 giugno si discuteranno dunque le tesi a cui verrà affiancata una prova pratica di didattica a un allievo/a del corso preaccademico senza preavviso del pezzo o dell'argomento di tecnica strumentale. Durante la prova pratica verranno valutati tutti i parametri didattici.

### 2) PAS A031 A032 e A077: Piani di Studio

Il Consiglio, vista la convenzione con l'università, e dopo una approfondita discussione accoglie il principio che i piani di studio per i PAS debbano essere quelli proposti dal Conservatorio; inoltre, considerati e discussi tali piani di studio, ne suggerisce una rimodulazione in conformità ai diversi contenuti dei percorsi abilitanti. Per la definitiva approvazione il consiglio dunque si autoconvoca mercoledì 11 giugno 2014 alle ore 16.30.

### 3) Produzione artistica: analisi dei concerti effettuati e criteri per la selezione di quelli previsti per il mese di ottobre 2014.

Il direttore illustra la situazione relativa alle disponibilità di ore per le produzioni dei concerti di ottobre. Sottolinea inoltre l'impossibilità, per ragioni amministrative e procedurali, di poter realizzare le produzioni oltre il 31 ottobre, che segna la conclusione dell'anno accademico, ma invita a considerare la possibilità di un anticipo o di una espansione delle date nel mese di settembre. Il consigliere Tronnolone propone di spalmare tutti i concerti nel corso dell'anno accademico, il direttore replica con la difficoltà di abituare il pubblico che secondo la sua esperienza preferisce un periodo più concentrato, anche per poter presentare i concerti come il risultato del lavoro svolto durante l'anno. Ricorda inoltre al consiglio la necessità di aprire reali percorsi di ricerca che possano sfociare nelle produzioni di fine anno accademico. Per quanto riguarda l'attribuzione delle

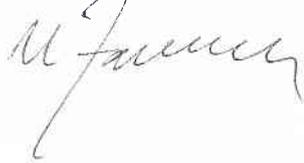
ore e la scelta dei progetti nel caso in cui essi superino le disponibilità di ore e/o di giorni (ottobre ha solo 20 giorni a disposizione e dunque 20 concerti), il consiglio si aggiorna in attesa di ulteriori informazioni sul fondo d'istituto da parte dell'amministrazione e del completo ricevimento delle proposte. Resta inteso che al momento l'attribuzione di ore ai docenti sarà n. 10 ore per la prima produzione + 5 ore onnicomprensive per le produzioni ulteriori indipendentemente dal numero di repliche.

#### **4) Richieste di partenariato: Comune di Viaggiano**

- 1 – Il direttore informa il Consiglio che riceverà il Sindaco di Viaggiano per definire meglio il rapporto di partenariato, non nascondendo i numerosi problemi di carattere amministrativo e procedurale insiti in questa operazione nonché i problemi di carattere didattico relativo all'eventuale disponibilità degli insegnanti e alla conseguente ricaduta sull'attività didattica.
- 2 – Michele Lorusso chiede di poter organizzare masterclass destinate all'approfondimento di argomenti legati alla manutenzione e alle tecniche di costruzione degli strumenti (ad esempio per gli archi, o una masterclass tenuta da un accordatore di pianoforti). Il direttore e il consiglio si dichiarano d'accordo.

Non essendoci altro argomento da deliberare il Consiglio accademico si conclude alle ore 16.30.

Il Direttore  
*Umberto Zamuner*



Il Segretario  
*Roberto Grisley*

